



## Tema 24: Los Libros Poéticos (2) Cantar de los Cantares

En el tema anterior iniciamos el acercamiento a los libros llamados poéticos, e iniciamos con algunos datos generales al respecto. Ahora en este tema nos centramos en el libro del *Cantar de los Cantares*.

### 1. ¿Un poema de amor que es Palabra de Dios?

Resulta desconcertante encontrar en la Biblia un poema de amor sin referencia religiosa o moral. Un amor que buscan, sienten, sufren y gozan dos enamorados apasionados, que se atraen con todos los encantos posibles, que se hablan con lenguaje íntimo y atrevido, que se quieren en cuerpo y alma.

Pero no debería extrañarnos este libro de poemas de amor, pues en el fondo *el amor es uno de los hilos conductores de toda la Biblia*. Sólo que en el libro de *Cantar* el amor se convierte en tema exclusivo.

En cuanto al **título del libro**, se trata de un superlativo: cantar de los cantares es lo mismo que decir “el cantar más hermoso”, “el mejor cantar”. Es una forma literaria de expresar la calidad suprema de algo, como cuando se dice: “santo de los santos”, “rey de reyes”, “señor de señores”.

### 2. Contexto del libro de *Cantar*

El libro de *Cantar* está incluido en la Biblia hebrea dentro de la tercera parte llamada por los judíos *rBI U* (otros “escritos”), encabezando una sección de cinco rollos llamados los “meguillot” (*Cantar, Rut, Lamentaciones, Eclesiastés y Ester*). Estos cinco libros se leían en la liturgia solemne de las grandes fiestas judías. Se solía atribuir su composición a Salomón, como recurso pseudoepigráfico.

De un análisis de minucioso del libro de *Cantar*, sobre todo del vocabulario que utiliza, en el que encontramos palabras arameas, persas y griegas, se puede deducir la *fecha de su composición*. En este sentido, el libro de *Cantar de los cantares* se suele situar hacia el *siglo III a. C.*, en el período del helenismo.

### 3. Características literarias del libro de *Cantar*

El libro de *Cantar* es una *colección de poemas de amor, que constituyen* una cierta unidad, es decir, forman *un solo poema de amor*, cargado de drama: tienen los mismos protagonistas, algunos estribillos que se repiten (2,7 y 3,5 y 8,4; 2,6 y 8,3), repetición de palabras y frases, y reaparición de los mismos temas.

Dentro de ese gran poema de amor, podemos encontrar otras *unidades literarias más pequeñas*, como: *poemas de nostalgia* (1,2-4; 2,14-17), *piropos* (1,15-2,3; 4,9-5,1; 6,4-7), *cantos irónicos* (1,7-8; 2,15), *poemas rememorativos* (2,8-13), *descripciones de encantos físicos* (4,1-7; 5,10-16; 7,2-10).

#### 4. Estructura y contenido del libro de *Cantar*

En cuanto a la **estructura temática**, podemos dividir el libro en *cinco partes*, que corresponden a cinco “cantares” o poemas; estos cinco cantares están precedidos por un “prólogo”, y están seguidos por una especie de “conclusión” y tres “apéndices”. Así, tenemos: **Prólogo** (1,1-4); **I. Primer cantar** (1,5-2,7); **II. Segundo cantar** (2,8-3,5); **III. Tercer cantar** (3,6-5,1); **IV. Cuarto cantar** (5,2-6,3); **V. Quinto cantar** (6,4-8,4); **Conclusión** (8,5-7); **Apéndices** (8,8-14).

En cuanto al **contenido** del libro de *Cantar*, trata de los temas típicos de los poemas de amor: la amada y el amado que se buscan, se encuentran (3,1-4), se pierden, se vuelven a encontrar, se desean (4,8-11), se recuerdan, sufren con la ausencia y con la nostalgia (5,2-8).

En el libro de *Cantar* se canta la hermosura del cuerpo del amado (4,1-7; 5,10-16; 7,2-10), se alaban las delicias del amor (1,2-4.12-16). Las imágenes de la naturaleza sirven para expresar y exaltar el encuentro amoroso entre un hombre y una mujer que se aman apasionadamente.

En síntesis, el libro de *Cantar* es un canto al amor que posee y domina y lo llena todo como presencia y gozo; pero que también se hace nostalgia y dolor cuando se ausenta el amado.

#### 5. Interpretación del libro de *Cantar*

El libro de *Cantar* se ha interpretado de **manera alegórica**, identificando a Dios con el Amado y al pueblo con la Amada; o más cristianamente, identificando a Cristo con el Amado y a la Iglesia con la Amada.

Modernamente el libro de *Cantar* se interpreta más **literalmente**, considerándolo simplemente como un canto al amor humano entre un hombre y una mujer, pero entendiendo que el amor humano, a la luz de la revelación y desde las primeras páginas de la Biblia, está marcado por el sello de lo divino (Génesis 1,27; Cantar 8,6).

En efecto, si aceptamos que “Dios es amor” (1ª Juan 4,8), entonces es posible descubrir en el amor humano la revelación del amor de Dios, pues las personas estamos creadas a imagen de ese Dios que es amor.

Por eso no debe extrañarnos que haya un libro de la Biblia como el *Cantar* que hable exclusivamente sobre el amor humano, pues, al fin y al cabo, *si “Dios es amor”, las palabras hermosas y veraces del amor son también palabra de Dios.*